



TEMPORADA MUSICAL

2026-2027



PATRIMONIO
NACIONAL

Contenido

1.- INTRODUCCIÓN	3
2.- CICLO AYRES DE GALA	4
3.- CICLO DE MÚSICA EN LAS REALES CAPILLAS	6
4.- CICLO DE ÓRGANO	9
3.- CICLO DE CÁMARA	10
6.- CONCIERTO EXTRAORDINARIO	12
7.- V CENTENARIO NACIMIENTO FELIPE II	12
8.- CICLO MÚSICA EN NAVIDAD.....	13
9.- CICLO MÚSICA EN YUSTE	14
10.- PRIMAVERA MUSICAL EN PALACIO	16
11.- FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO	16
12.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y FAMILIARES	17

1.- INTRODUCCIÓN

La **Temporada Musical 2026/2027** de Patrimonio Nacional se articula sobre un arco temporal de 200 años que conecta dos hitos fundamentales del patrimonio sonoro español: el IV Centenario de la publicación de la *Facultad Orgánica*, de Francisco Correa de Arauxo (1626), y el Bicentenario del fallecimiento de José Lidón (1827).

Francisco Correa fue bautizado en Sevilla el 17 de septiembre de 1584. Formado probablemente en el entorno de los maestros Francisco Guerrero y Francisco de Peraza, fue nombrado organista en la iglesia colegial del Salvador de Sevilla en 1599. Pasado el tiempo, desavenencias y pleitos con el cabildo de la colegial fuerzan su traslado a la catedral de Jaén en 1636. Más tarde, en 1640, ocupará la plaza de organista de la catedral de Segovia, donde morirá, anciano, enfermo y necesitado, en 1654. Su obra *Facultad orgánica*, publicada en 1626, es uno de los más importantes testimonios de la música de tecla europea del siglo XVII. No solo fue un manual técnico para aprender a tocar el órgano o el arte de la composición; es una apertura musical teórica y práctica en la exploración de nuevos caminos en la expresión y en la retórica musical.

Por otra parte, el organista del Palacio Real **José Lidón** tuvo a su disposición uno de los órganos más innovadores del mundo. Como músico, vivió en una época donde aún estaba presente la antigua tradición española en la composición, de la que Correa fue innovador partícipe, pero también la modernidad del estilo italiano y clásico. En este contexto, Lidón consigue hacer una síntesis de ambas tradiciones, desarrollando un estilo único y propio a través de nuevas formas musicales para órgano únicas en Europa.

Jorge García Martín
Programador

2.- CICLO AYRES DE GALA

Ayres de gala: de la mística de Correa a la innovadora elegancia de Lidón vertebrará la temporada, explorando la síntesis entre el universo de Correa y el clasicismo ‘a la española’ de Lidón.

El título elegido para este ciclo tiene su origen en la tratadística histórica musical española y hace referencia a la forma particular y el buen gusto de tañer música en nuestro país. Luys de Milán (1500-1561) hacía mención en 1536 a la elegancia e ingenio interpretativo español con el término “tañer de gala” y, más de un siglo después, Fray Pablo Nassarre (1650-1730) introdujo el concepto de “ayre de España”, haciendo referencia a la especial forma de interpretar música en España en comparación con otros países.

El ciclo temático se estructura en tres conciertos que exhiben el desarrollo extraordinario de la música en nuestro país desde el Siglo de Oro hasta el último clasicismo, conectando a los dos compositores que fundamentan la temporada.

CONCIERTOS

Sábado 28 de noviembre 2026

Sonatas de Lidón: maestro de estilo italiano

Palacio Real de Madrid

Intérpretes: Ignacio Ramal (violín), Eva del Campo (clave) y Guillermo Turina (cello).

Recital dedicado a José Lidón que incluye una selección de sonatas para violín, violonchelo y clave variada y contrastante de este autor. Con el cello 1700 de Stradivarius de las Colecciones Reales.

Sábado 6 de febrero 2027

Milano Spagnola

Palacio Real de Madrid

Intérpretes: Maurizio Croci (clave y órgano) y Evangelina Mascardi (laúd).

En este concierto se escuchará la tradición española del Tiento en nuestro Siglo de Oro, con música de autores como Antonio de Cabezón, Correa de Arauxo y autores contemporáneos italianos. El programa permite apreciar la influencia internacional de nuestra música.

Sábado 17 de abril 2027

De hondas raíces y vientos ajenos

Palacio Real de Madrid

Intérpretes: Roberto Alonso (viola de gamba y cello), Beatriz Lafont (voz y vihuela de arco) y Laura Puerto (arpa de doble orden y clave).



Aborda el interesante momento histórico-musical entre el siglo XVII y el siglo XVIII, donde la antigua tradición ibérica deja paso a nuevas corrientes estéticas de origen francés e italiano. En este programa se escuchará música de maestros de la Real Capilla, como Sebastián Durón y Giacomo Facco, y de otros, como José Marín.

3.- CICLO DE MÚSICA EN LAS REALES CAPILLAS

Ofrece conciertos corales de entrada libre en monasterios e iglesias históricas de la Comunidad de Madrid, Burgos y Valladolid.

CONCIERTOS

Viernes 11 de septiembre 2026

Coro Cantus Juvenum Karlsruhe

Iglesia del Real Monasterio de Sta. Isabel, Madrid



Grupo musical formado por mujeres de entre 4 y 18 años, originario de la ciudad alemana de Mädchenchor. Su repertorio se centra, principalmente, en música coral clásica y sacra, aunque también participa en óperas y otros proyectos escénicos. Han colaborado con importantes orquestas alemanas y actuado en teatros como el Badisches Staatstheater de Karlsruhe y el Festspielhaus Baden-Baden.

Con la colaboración de la Fundación Goethe. Entrada libre hasta completar aforo.

||: **TEMPORADA MUSICAL** :||
2 0 2 6 · 2 0 2 7
PATRIMONIO NACIONAL

Sábado 7 de noviembre 2026

Coro Vox Augustana

Real Basílica de Atocha, Madrid

Formación musical creada en 2006 en la ciudad de Augsburgo (Alemania), que destaca por su amplio repertorio musical, que abarca tanto el ámbito sacro como el profano, desde el siglo XV hasta la actualidad. Dirigida por Christian Meister.

Con la colaboración de la Fundación Goethe. Entrada gratuita hasta completar aforo.

Domingo 7 marzo 2027

Banda de Música de Tordesillas

Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas (Valladolid)

Concierto cuaresmal de marchas procesionales en el XX aniversario de la refundación de la Banda, con el que devolvemos la música a uno de los espacios más singulares de Patrimonio Nacional, a cargo de una formación musical local.

Jueves 11 de marzo 2027

Coro de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles

Iglesia de Santa Isabel, Madrid

Reeditamos un año más esta fructífera colaboración institucional que nos permite abrir al público, de manera gratuita, la fantástica iglesia de Santa Isabel en el corazón de Madrid. El concierto, de corte íntimo y recogido, interpretará piezas solemnes de corte cuaresmal.

Con la colaboración de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Entrada gratuita hasta completar aforo.

Sábado 20 de marzo 2027

Escolanía del Escorial

Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

||: **TEMPORADA MUSICAL** :||
2026 · 2027
PATRIMONIO NACIONAL



Como es habitual cada año, la escolanía dirigida por el padre Pedro Alberto ofrece este concierto con motivo del Sábado de Pasión.

En colaboración con la Comunidad Agustina. Entrada gratuita hasta completar aforo.

[Domingo 9 de mayo de 2027](#)

[Cuarteto Vocal](#)

[Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, Burgos](#)

Intérpretes: Eva Juárez (soprano), Pedro Pérez (contratenor), Andrés Miravete (tenor) e Ismael Arróniz (bajo).

Como continuación y complemento al concierto de música instrumental del Siglo de Oro español del ciclo Ayres de Gala, el programa de este concierto se adentra en el repertorio vocal polifónico de Castilla y León contemporáneo a Correa, donde uno de sus máximos exponentes con respecto a fuentes primarias de este repertorio se encuentra en el Archivo del Monasterio de las Huelgas Reales. Además, se incluirán piezas vocales de mujeres compositoras de esta época.

4.- XX CICLO DE ÓRGANO

La *Facultad Orgánica* y la obra de órgano de José Lidón cuentan con una especial importancia en la programación de estos conciertos, que también incentiva el diálogo con música inédita de organistas de la Real Capilla y la participación de pequeños ensembles. Además, se ha programado un concierto que reconoce a las mujeres organistas españolas.

CONCIERTOS

Sábado 26 de septiembre de 2026

Robert Schulz

Real Capilla del Palacio Real

El programa escogido persigue un doble sentido: alterna piezas del ordinario de la misa con obras de carácter no litúrgico, presentando a los compositores según su tradición geográfica y musical. El repertorio incluye obras de Marco Enrico Bossi, Tarquinio Merula, Johann Ludwig Krebs o Felix Mendelssohn Bartholdy.

En colaboración con la Fundación Goethe.

Sábado 17 octubre

Bernard Foccroulle

Real Capilla del Palacio Real

Especialista en Correa, Foccroulle ofrece un programa con piezas que contrastan con la *Facultad Orgánica* de otros autores europeos de similar importancia como Sweelinck, Froberger o Frescobaldi.

Proyección en pantallas gracias a la colaboración con la Fundación Tatiana.

Jueves 28 de enero

Saskia Roures y Francisco Gil

Real Capilla del Palacio Real

Este dúo propone un programa dedicado a la música española del S. XIX heredera de José Lidón, donde tendrá un lugar especial la compositora madrileña Isabel Prota y Carmena (1854-1928).

Proyección en pantallas gracias a la colaboración con la Fundación Tatiana.

Jueves 29 abril

Andrés Cea

Real Capilla del Palacio Real

El programa de Andrés Cea estará centrado en los organistas de la Real Capilla a finales del S. XVIII: José Teixidor, Juan Sessé y especialmente en José Lidón.

Proyección en pantallas gracias a la colaboración con la Fundación Tatiana.

5.- XLIII CICLO DE CÁMARA

Los conciertos de cuartetos representan la variante camerística y sofisticada de este género, desde el clasicismo de Lidón hasta los compositores contemporáneos. Destaca su rico desarrollo a lo largo de tres siglos y el contraste con el repertorio similar europeo.

CONCIERTOS

Jueves 22 de octubre de 2026

Quinteto Schubert

Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid

Intérpretes: Sophie Druml (violín), Benjamin Herzl (violín), Eike Coetzee (viola), Ania Druml (violonchelo) y Simon Tetzlaff (violonchelo). Con el cello 1700 de Stradivarius

Interpretarán el *Quinteto para cuerdas en do mayor*, de Franz Schubert, la última obra de cámara del autor, compuesta en 1828 apenas dos meses antes de su muerte. Se considera generalmente como la mejor obra de cámara de Schubert, así como una de las mejores composiciones de toda la música de cámara.

En colaboración con la Fundación Goethe.

Jueves 3 de diciembre de 2026

Gara Quartet

Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid

Programa que desarrolla la implantación de este género en la España de José Lidón, con música innovadora y de particular lenguaje de compositores cercanos a él: Luigi Boccherini (*Cuarteto en do menor op. 41*), Joseph Haydn (*Cuarteto en mi bemol mayor op. 33 no. 2*) y Gaetano Brunetti (*Cuarteto en sol menor op. 2 no. 1.*)

||: TEMPORADA MUSICAL :||
2026 · 2027
PATRIMONIO NACIONAL

Jueves 25 de febrero de 2027

Cuarteto Gropius

Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid

El cuarteto Gropius propone un viaje desde el Romanticismo y sus postrimerías hasta los nuevos lenguajes del S. XX con música de Hugo Wolf (*Serenata italiana*), Sergei Rachmaninov (*Cuarteto n. 1*) y Alberto Iglesias (*Cuarteto breve*).

Viernes 4 de junio de 2027

Cuarteto Bennewitz

Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid



El cuarteto Bennewitz ofrece un programa que continúa la estela de la generación de Lidón, cuando el clasicismo evolucionó y nuevas corrientes románticas llegaron también a este género musical. El programa lo constituye música de W.A. Mozart (*Cuarteto n. 4 en Do Mayor, KV 157*) L.v. Beethoven (*Cuarteto en Sol Mayor, op. 18 n. 2*) y C. Arriaga (*Cuarteto n. 3, en Mi b Mayor*).

6.- CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Sábado 12 de diciembre de 2026

75 aniversario de la recuperación de la viola Stradivarius
Real Capilla del Palacio Real

Intérpretes: Lola Fernández (viola), Roberto Alonso (violonchelo) y Jorge García (órgano).

Concierto de viola, cello 1700 de Stradivarius y órgano con música para viola de los Maestros de la Real Capilla.

7.- V CENTENARIO NACIMIENTO FELIPE II

Viernes 21 de mayo de 2027

Misa cantada de Nuestra Señora

Coro In Hora Sexta

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Interpretación de una obra de Fray Martín de Villanueva, primer compositor del Monasterio del que existen noticias. El autor asistió con mucha frecuencia a Felipe II durante su larga enfermedad, al ser el relicario del monasterio.

Sábado 22 de mayo de 2027

Música para Felipe II

La Grande Chapelle

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Concierto basado en la recuperación musicológica y creado exprofeso para el 500 aniversario del nacimiento de Felipe II y para El Escorial, con uso de instrumentos históricos como el violone (de cuerda frotada) o el sacabuche (de viento, antecedente del trombón), característicos del Renacimiento y Barroco. El repertorio se centra en obras de Thomas Crecquillon, Clemens non Papa, Geert van Turnhout, Fernando de las Infantas, Georges de La Hèle, Philippe Rogier. La formación consta de 21 músicos: 12 solistas vocales, corneta, 3 sacabuches, bajón, violone, 2 órganos y director.

Sábado 29 de mayo de 2027

Ramillete de danzas para un príncipe

Jota Martínez

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Espectáculo de música renacentista y danza histórica que se enmarca en el 500 aniversario del nacimiento de Felipe II. Rememora el interés y la formación de Felipe II en el baile durante su juventud, como herramienta cortesana y de política social y cómo evoluciona su consideración sobre el mismo, en periodos de madurez, llegando a censurar y prohibir algunos tipos de baile y a fomentar la práctica de otros. Interpretación con instrumentos de la época: viola, laúd, flautas y castañuelas.

8.- XLI CICLO DE MÚSICA EN NAVIDAD

Jueves 19 de noviembre de 2026

Orquesta y Coro de RTVE

Grabación del concierto de Nochebuena que se emitirá en TVE.

Viernes 18 diciembre de 2026

Coro de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles

Iglesia de Santa Isabel, Madrid



En colaboración con la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

||: **TEMPORADA MUSICAL** :||
2 0 2 6 · 2 0 2 7
PATRIMONIO NACIONAL

Sábado 19 diciembre de 2026

Coral de la Capilla de Aranjuez

Palacio de Aranjuez

Sábado 19 de diciembre

Escolanía del Escorial

Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El
Escorial

En colaboración con la Comunidad Agustina.

9.- CICLO MÚSICA EN YUSTE



Sábado 19 septiembre de 2026

Él a ella y ella a él

Coro de Cámara Amadeus

Iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Yuste (Cáceres)

Programa a medio camino entre el monólogo teatral y lo musical inspirado el recuerdo de la relación de amor entre Carlos I e Isabel de Portugal, narrado por Miguel de Cervantes. El texto fabulado toma como base estudios históricos e intercala músicas de cancioneros y maestros de los siglos XVI y XVII, principalmente.

En colaboración con la Fundación Yuste. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado 26 septiembre

Sonidos del imperio: músicas en tiempos de Carlos I.

Xistras

Iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Yuste (Cáceres)

La agrupación de música antigua Xistras hará viajar al público a la época del emperador recordando sus experiencias ligadas a la música de compositores españoles como Juan del Enzina o Francisco Guerrero y el franco flamenco Josquin des Prés. La idea de este programa surgió de la idea de cómo pervivirían en la memoria del Rey las danzas de la corte y la música del Renacimiento durante sus días de retiro en el Monasterio.

En colaboración con la Fundación Yuste. Entrada libre hasta completar aforo.

10.- XXXIX PRIMAVERA MUSICAL EN PALACIO



La Unidad de Música de la Guardia Real ofrecerá varios conciertos en la Puerta del Príncipe del Palacio Real, situada en la Plaza de Oriente. Mayo y junio de 2027.

11.- FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO

Patrimonio Nacional participa un año más en este prestigioso festival promovido por la Comunidad de Madrid. Acogerá en sus espacios varios conciertos de este certamen dedicado a explorar la espiritualidad a través de la música en espacios patrimoniales e históricos de la región.

12.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y FAMILIARES

Sábado 21 de noviembre de 2026

Concierto didáctico de órgano

Jorge García Martín

Real Capilla del Palacio Real de Madrid

Actividad compuesta de una explicación teórica sobre la historia, creación y funcionamiento del órgano de la Capilla Real, que se completa con un breve concierto que permite apreciar las cualidades, particularidades y sonidos del instrumento.

Sábado 8 de mayo de 2027

Música por un tubo

Carlos Rodríguez Lajo y Jorge García Martín

Real Capilla del Palacio Real de Madrid

Concierto de transcripciones para órgano a cuatro manos de célebres bandas sonoras cinematográficas interpretadas en el órgano Bosch.

Nota: Esta programación puede estar sujeta a cambios. **Para más información**
www.patrimonionacional.es

Entidades colaboradoras:



FUNDACION
TATIANA

